

GIANTESS

the gift you brought me
 bores me.
cows aren't fun!
they might be alive,
 but, look!
what she did on the window sill.

isn't there a friend to play with
 my size?
or is all there is this world
 too small and breakable
for kids like me?

Das Schreiben nach Bildvorlagen als vorgegebenem Schreibanlass hat sich ja schon oft bewähren können. Oft sind es die auf den ersten Blick nichtssagenden, unbesonderen Motive, die zu den interessantesten Ideen führen. So auch hier: Ein kleines Mädchen steht, vom Betrachter abgewandt, an einem Fenster und schaut hinaus. Auf der Fensterbank neben ihm steht wie zufällig und ganz am Rand eine kleine Kuh aus einem Spielzeugbauernhof. Die ganze Fotografie wirkt nicht besonders künstlerisch, ist eher ein Schnappschuss (und in der Tat nur eine Illustration zu einem Text über Fensterisolierung, wie ich später herausfand). Das die Kreativität hervorkitzelnde Element ist (für mich zumindest) die Versuchung, dem völlig Unbesonderen Besonderheit zu verleihen, um dann dieses Besondere beiläufig für sich stehen und wirken zu lassen. Es gibt sicherlich dafür beeindruckendere Beispiele als dieses kurze Gedicht hier, aber womöglich hat ja trotzdem jemand Freude dran...

Da ich kein Copyright für das Bild habe (welches bei der dpa zu liegen scheint), verzichte ich korrekterweise darauf, es hier einzufügen. Man findet es aber z.B. hier:

http://www.stuttgarter-nachrichten.de/stn/page/detail.php/1543666/r_bilddetails